

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета  
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и. о. директора МОУ ДО ДЮЦ  
от «29» августа 2025 г. № 200 о/д  
\_\_\_\_\_ А.О. Золотарева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
туристско-краеведческой направленности  
«Музеевед»

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет

Срок реализации образовательной программы: 2 года

Количество часов: 288

Разработчик программы:

Григорьева Татьяна Васильевна  
педагог дополнительного образования  
Шилина Вероника Дмитриевна

Волосово  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3 – 8
2.	Учебный план.....	8 – 9
3.	Учебно-тематическое планирование .....	9 – 14
4.	Содержание программы .....	14 – 18
5.	Ресурсное обеспечение программы.....	18 – 19
6.	Список литературы .....	19
7.	Приложение 1.....	20 – 21
8.	Приложение 2.....	22 – 28
9.	Приложение 3.....	29

## **Дополнительная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Музеевед»**

### **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Музеевед» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

**Сетевыми партнёрами** являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Сабская СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, д. Большой Сабск, дом 101.

**Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:**

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.

2. МОУ «Сабская СОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

*Актуальность дополнительной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музеевед».* В последнее время возрос всеобщий интерес к истории родного края, своим корням.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего поколения исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы обучающийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков дает возможность обучающимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять школьный коллектив.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Музеевед» актуальна, т.к. направлена на усиление роли школьного музея как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности обучающегося, формирующей системную картину мира, предоставляющей каждому обучающемуся равные права и возможности для развития творческих способностей и реализации себя в наиболее интересных видах деятельности.

*Новизна дополнительной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музеевед».* Реализация программы включает в себя: интеграцию знаний; формирование целостного взгляда на историю, общество, место человека в них; сочетание освоения теоретических знаний и практических умений в области истории родной школы, родного края, музейного дела. Все это предполагает расширение краеведческого кругозора, развитие способностей обучающиеся. Обучающиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

*Отличительные особенности* дополнительной общеразвивающей программы «Музеевед». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения. Отличительная особенность программы в её практической ориентированности — обучающиеся не только получают краеведческие знания через знакомство с музейным предметом, коллекциями и экспозициями, но и

закрепляют полученные знания на практике в экскурсионной, исследовательской деятельности. Участие в поисково-собираательной работе, встреча с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают обучающимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа.

*Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Музеевед»* заключается в том, что она представляет из себя систему работы, которая включает:

- Пробуждение интереса к активному познанию мира и его истории, его культурным и духовным проблемам.
- Развитие научно-исследовательских способностей обучающихся, освоение ими методов и способов познания мира средствами музейной культуры.
- Приобретение социального опыта в познании материальных и духовных культурных ценностей.
- Формирование ценностных ориентиров в сохранении, развитии и возрождении культурных традиций, и воспитание нравственных качеств личности.
- Развитие коммуникативных навыков и способности работать в команде.
- Познание природы родного края, его истории, знакомство с памятниками культуры.
- Формирование чувства патриотизма и активной гражданской позиции.
- Развитие творческого и исследовательского потенциала.
- Профорентация. Возможность попробовать свои силы в различных видах деятельности, овладеть основами музейного дела, что повлияет на профессиональный выбор.

Кроме того, занятия по программе одновременно с получением дополнительного образования решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса обучающихся.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

*Цель дополнительной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музеевед»:*

Создать условия для развития интеллектуально-творческих способностей обучающихся, через овладение основами краеведения и музейного дела.

*Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:*

*Обучающие:*

- ✓ знакомить с основами музееведения; создать условия для приобретения опыта общения с культурно-историческими ценностями музея;
- ✓ формировать умения документирования исторических событий, посылно участвовать в создании экспозиции музея;
- ✓ расширять кругозор обучающихся и информированность в области музееведения и краеведения;
- ✓ расширять имеющиеся знания обучающихся по истории родного края;

✓ формировать умения овладения основными знаниями на уровне практического применения, умения передавать свой опыт младшим членам коллектива;

✓ формировать навыки деятельности по сохранению историко-культурного наследия школы и города;

✓ формировать умения видеть проблемы, формулировать задачи, и искать средства их решения.

*Развивающие:*

✓ развивать у обучающихся познавательный интерес к приобретению знаний по истории родного края, музейного дела;

✓ способствовать реализации умственного, духовного, физического, творческого потенциала обучающихся;

✓ развивать логическое мышление и навыки самостоятельной работы с архивными данными и первоисточниками через подготовку экскурсий, рефератов по краеведению, описание экспозиций и т.д.;

✓ развивать интерес обучающихся к научно-исследовательской работе.

*Воспитательные:*

✓ воспитывать у обучающихся любовь к Родине, к родному краю через изучение его истории;

✓ пробуждать национальное самосознание, русский духовный характер, глубинной чертой которого является ощущение своего исторического долга, преемственности поколений, служение своему Отечеству, своему народу;

✓ формировать у обучающихся общечеловеческих ценностей на основе духовных ценностей жителей родного края;

✓ формировать активную жизненную позицию на основе коллективной работы, участия их в интересном и полезном для общества деле.

*Возраст обучающихся.* Дополнительная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Музеевед» адресована обучающимся школьного возраста, возраст обучающихся 7 – 13 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

*Сроки реализации.* Дополнительная общеразвивающая программа «Музеевед» рассчитана на 2 года обучения, всего 144 часа в год.

*Формы организации деятельности:* групповая и индивидуальная.

*Формы обучения:*

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

*Виды занятий* по программе «Музеевед» определяются содержанием и предусматривают:

- Беседы, беседы-диалоги;
- Научно-исследовательскую работу;
- Практические занятия;
- Поисково-собирательную работу;
- Создание рефератов по краеведению;

- Описание экспозиций;
- Экскурсии;
- Встречи со специалистами и интересными людьми;
- Создание презентации;
- Социальные акции.

*Режим занятий.* Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Музеевед» проводятся 4 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (7 – 13 лет) – 45 минут.

*Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮОЦ.*

*Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музеевед».*

*Предметные.*

Обучающийся будет:

- ✓ знать музейную терминологию;
- ✓ знать характеристику и назначение музея;
- ✓ знать основные направления музееведения, направленные на сохранение и популяризацию объектов культурного наследия;
- ✓ знать основной и научно-вспомогательные фонды;
- ✓ знать методы экспонирования музейных артефактов и сохранность фондов;
- ✓ знать методы и основы проектирования музейной экспозиции;
- ✓ знать методы составления и проведения экскурсий;
- ✓ знать основные правила учёта музейного фонда;
- ✓ знать правила работы с архивными и музейными экспонатами.

*Метапредметные.*

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться музейной терминологией;
- ✓ работать с первоисточниками при подготовке научно-исследовательской работы, разработке концепции выставки;
- ✓ учитывать возрастную категорию обучающихся при разработке экскурсии, уметь составлять текст экскурсии;
- ✓ применять музейную терминологию для заполнения документации при разработке выставки, составлять этикетку к экспонату, проводить атрибуцию музейного предмета, правильно заполнять инвентарную карточку;
- ✓ организовывать и проводить экскурсии;
- ✓ владеть навыками самостоятельной работы в научно-фондовом отделе музея.

*Личностные.*

*У обучающегося будут сформированы:*

- ✓ важнейшие нравственные качества: организованность, отзывчивость, доброжелательность;
- ✓ уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;

- ✓ интерес к изучению краеведческих вопросов, касающихся культуры и истории родного края;
- ✓ интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности;
- ✓ установка на совместную работу, общение в коллективе, взаимопомощь и поддержка;
- ✓ познавательный интерес к самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ готовность к публичному выступлению — проведение тренировок-презентаций (одновременный рассказ и показ иллюстративного материала), подготовка тематических вопросов, изучение культуры речи.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов.* Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музеевед» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала);
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала);
- низкий (менее 50 % освоения программного материала).

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

*Формы подведения итогов.* Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: собеседование, тестирование, самостоятельная работа (реферат) (Приложение 2), зачет (промежуточная аттестация) (Приложение 2), тестирование (промежуточная аттестация) (Приложение 2), практическая работа, мониторинг (Приложение 3).

## 2. Учебный план.

### 1 год обучения.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет.	2	2		Собеседование.
2	Музееведение.	16	11	5	Тестирование.
3	Исследовательская деятельность музея.	16	11	5	Практическая работа.
4	Основы экскурсоведения.	48	42	6	Практическая работа.
5	Экскурсионная методика.	48	40	8	Тестирование.
6	Профессиональное мастерство экскурсовода.	14	10	4	Тестирование. Зачет.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>116</b>	<b>28</b>	

### 2 год обучения.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет.	2	2		
2	Научная и архивная основа изучения.	14	12	2	Практическая работа.
3	Сущность и специфические особенности школьного музея.	14	10	4	Тестирование
4	Научная организация, фондовые работы музея.	8	6	2	Тестирование
5	Экспозиционная работа.	36	28	8	Практическая работа.
6	Тематическая музейная экскурсия.	34	28	6	Практическая работа.
7	Культурно-массовая и поисковая работа.	36	30	6	Практическая работа.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>116</b>	<b>28</b>	

### 3. Учебно-тематическое планирование.

#### 1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>1. Введение в предмет.</b>		<b>2</b>
1	Организационное занятие. Цели, задачи, основное содержание курса «Музеевед».	1
2	Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях.	1
<b>2. Музееведение.</b>		<b>16</b>
3-4	История школы, музея.	2
5-6	Тематическая структура экспозиции музея.	2
7-8	История школы в экспозиции музея.	2
9-10	Военная история в экспозиции музея.	2
11-13	Вопросы краеведения в экспозиции музея.	3
14-15	Практическое занятие. Экскурсия по школьному музею.	2
16-18	Практическое занятие. Подготовка докладов обучающимися.	3
<b>3. Исследовательская деятельность музея.</b>		<b>16</b>

19-21	Музей как исследовательский центр.	3
22-23	Понятие исследование.	2
24-26	Место музея в ряду научно- исследовательских учреждений.	3
27-29	Направление <u>научно-исследовательской деятельности.</u>	3
30-31	Практическое занятие. Эвристическая беседа.	2
32-34	Практическое занятие. Знакомство с исследовательской деятельностью школьного музея.	3
<b>4. Основы экскурсоведения.</b>		<b>48</b>
35-36	Сущность экскурсии.	2
37-38	Понятие «экскурсия».	2
39-40	Экскурсия как процесс познания.	2
41-42	Экскурсия как <u>вид деятельности.</u>	2
43-44	Экскурсия как форма общения.	2
45-46	Различные аспекты экскурсии.	2
47-48	Функция научной пропаганды.	2
49-50	Функция информации.	2
51-52	Функция организации культурного досуга.	2
53-54	Функция расширения культурно-технического кругозора.	2
55-56	Функция формирования интересов человека.	2
57-58	Сочетание двух и более функций в экскурсии.	2
59-60	Общие и специфические признаки экскурсии.	2
61-62	Классификация экскурсий.	2
63-64	Основные признаки классификаций экскурсий.	2
65-67	Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии.	3
68-70	Особенности обзорных экскурсий.	3
71-73	Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические)), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы.	3
74-76	Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.	3
77-80	Практическое занятие. Классификация экскурсий.	4
81-82	Практическое занятие. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.	2
<b>5. Экскурсионная методика.</b>		<b>48</b>

83-84	Классификация методических приемов экскурсионной работы.	2
85-86	Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа.	2
87-88	Основные приемы показа: прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа.	2
89-90	Основные приемы показа: прием локализации событий, прием абстрагирования.	2
91-92	Основные приемы показа: прием зрительного сравнения, прием интеграции.	2
93-94	Основные приемы показа: прием зрительной аналогии, прием переключения внимания.	2
95-96	Основные приемы показа: методический прием движения, показ мемориальной доски.	2
97-98	Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки.	2
99-100	Основные приемы рассказа: прием описания, прием характеристики.	2
101-102	Основные приемы рассказа: прием объяснения, прием комментирования.	2
103-104	Основные приемы рассказа: прием цитирования, прием вопросов-ответов.	2
104-106	Основные приемы рассказа: прием ссылки на очевидцев, прием заданий.	2
107-108	Основные приемы рассказа: прием новизны материала, прием словесного(литературного) монтажа.	2
109-110	Основные приемы рассказа: прием соучастия, прием персонификации.	2
111-112	Основные приемы рассказа: прием проблемной ситуации, прием отступления	2
113-114	Основные приемы рассказа: прием индукции, прием дедукции.	2
115-118	Практическое занятие. Классификация методических приемов.	4
119-120	Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая). Расстановка группы у объекта.	2
121-122	Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе.	2
123-124	Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы. Паузы в экскурсии.	2

125-126	Техника использования «портфеля экскурсовода».	2
127-130	Практическое занятие. Техника ведения экскурсии.	4
<b>6. Профессиональное мастерство экскурсовода.</b>		<b>14</b>
131-132	Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода.	2
133-134	Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии.	2
135-136	Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода.	2
137-138	Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.	2
139-142	Практическое занятие. Умения и навыки экскурсовода.	4
143-144	Итоговое занятие.	2
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>

### 2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>1. Введение в предмет.</b>		<b>2</b>
1	Организационное занятие. Цели, задачи, основное содержание курса «Музеевед».	1
2	Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях.	1
<b>2. Научная и архивная основа изучения.</b>		<b>14</b>
3-4	Термин «музей».	2
5-6	Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная.	2
7-8	Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ».	2
9-10	Положение о музее образовательного учреждения.	2
11-12	Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ».	2
13-14	Положение о Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество».	2
15-16	Практическое занятие. Работа с документами.	2
<b>3. Сущность и специфические особенности школьного музея.</b>		<b>14</b>
17	Школьный музей как центр краеведческой работы в	1

	школе.	
18	Краеведческий принцип деятельности.	1
19-20	Особенности в использовании музейных форм работы.	2
21-22	Предметность и наглядность в школьном музее.	2
23-24	Разнотемность и мобильность экспозиции.	2
25-26	Организация, тематика.	2
27-30	Практическое занятие. Школьный музей.	4
<b>4. Научная организация, фондовые работы музеев.</b>		<b>8</b>
31	Музейный предмет как источник знаний.	1
32	Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы.	1
33	Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы.	1
34	Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности.	1
35-36	Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов.	2
37-38	Практическое занятие. Организация фондовой работы в школьном музее.	2
<b>5. Экспозиционная работа.</b>		<b>36</b>
39-42	Тематико-экспозиционный план музея.	4
43-46	Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции.	4
47-50	Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов.	4
51-54	Пояснительные тексты.	4
55-58	Порядок создания экспозиции.	4
59-62	Изучение и отбор материалов, составление плана, оформление, написание текстов экскурсии, монтаж.	4
63-66	Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.	4
67-70	Практическое занятие. Отбор материалов для экскурсии в школьный музей.	4
71-74	Практическое занятие. Оформление экскурсии школьного музея.	4
<b>6. Тематическая музейная экскурсия.</b>		<b>34</b>
75-78	Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы.	4
79-82	Объекты экскурсии.	4
83-86	Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность,	4

	логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность.	
87-90	Разработка тематики экскурсии, её изучение.	4
91-94	Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии.	4
95-98	Экскурсионные методы и приёмы.	4
99-102	Отработка и сдача экскурсии.	4
103-108	Практическое занятие. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.	6
<b>7. Культурно-массовая и поисковая работа.</b>		<b>36</b>
109-114	Подготовка и проведение массовых мероприятий.	6
115-116	Поисковая работа, определение темы поиска.	2
117-118	Задачи поисковой работы. Методика сбора и фиксации материалов.	2
119-122	Оформление задания.	4
123-126	Подготовка доклада и выступление с ним на научно-практической краеведческой конференции.	4
127-130	Экскурсионно-лекторская работа.	4
131-134	Работа с архивными материалами.	4
135-136	«Памятные места Волосовского района» научно-исследовательская работа экскурсоводов.	2
137-142	Практическое занятие. Проведение экскурсий для школьников.	6
143-144	Итоговое занятие.	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>

#### 4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Музеевед».

##### 1 год обучения.

##### 1. Введение в предмет.

Организационное занятие. Объяснение целей, задач, основного содержания курса «Музеевед». Распорядок работы кружка. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях.

##### 2. Музееведение.

История школы, музея. Тематическая структура экспозиции музея. История школы в экспозиции музея. Военная история в экспозиции музея. Вопросы краеведения в экспозиции музея. Практическая часть: экскурсия по школьному музею, подготовка докладов обучающимися.

##### 3. Исследовательская деятельность музеев.

Музей как исследовательский центр. Понятие исследование. Место музея в ряду научно-исследовательских учреждений. Направление научно-исследовательской деятельности.

Практическая часть: эвристическая беседа, знакомство с исследовательской деятельностью школьного музея.

#### **4. Основы экскурсоведения.**

Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

Классификация экскурсий. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Практическое занятие №1. Классификация экскурсий.

Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия? Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии?

Практическое занятие №2. Классификация экскурсий.

Ответить на следующие вопросы: на примере каких экспонатов построена тематическая экскурсия? Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии? Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой? Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода.

Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Практическое занятие № 3. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Ответить на следующие вопросы: почему показ называют основным элементом экскурсии? В чем сущность показа? Какова роль последовательности в показе объектов? Почему экскурсовода называют руководителем показа? Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейший элемента экскурсии. Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

#### **5. Экскурсионная методика.**

Классификация методических приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Практическое занятие № 1. Классификация методических приемов.

Задание. Подобрать примеры на следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения. Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.

Подобрать примеры на следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Технология подготовки новой экскурсии. Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение.

Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала.

Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.

Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.

Объезд (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и

индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практическое занятие № 3. Техника ведения экскурсии.

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Анализ работы школьников-экскурсоводов.

## **Раздел 6. Профессиональное мастерство экскурсовода.**

Личность экскурсовода

Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Практическое занятие № 4

Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стилль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

## **2 год обучения.**

### **1. Введение в предмет.**

Организационное занятие. Объяснение целей, задач, основного содержания курса «Музеевед». Распорядок работы кружка. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях.

### **2. Научная и архивная основа изучения.**

Термин «музей». Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная. Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ». Положение о музее образовательного учреждения. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ». Положение о Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество».

### **3. Сущность и специфические особенности школьного музея.**

Школьный музей как центр краеведческой работы в школе. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Организация, тематика.

### **4. Научная организация фондовой работы музея.**

Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

### **5. Экспозиционная работа.**

Тематико-экспозиционный план музея. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции. Изучение и отбор материалов, составление плана, оформление, написание текстов экскурсии, монтаж. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.

### **6. Тематическая музейная экскурсия.**

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Разработка тематики экскурсии, её изучение. Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы. Отработка и сдача экскурсии. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.

### **7. Культурно-массовая и поисковая работа.**

Требования: высокий уровень, комплексный подход, актуальность и занимательность, учёт возраста, интересов и знаний участников мероприятий, опора на экспозицию, материалы и архив музея.

Формы работы: экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы. Подготовка и проведение массовых мероприятий. Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания. Подготовка доклада и выступление с ним на научно-практической краеведческой конференции. Экскурсионно-лекторская работа. Работа с архивными материалами. «Памятные места Волосовского района» научно-исследовательская работа экскурсоводов. В ходе учебного процесса каждый экскурсовод знакомится со всеми темами, разработанных экскурсий, но глубоко познаёт одну тему, с которой выступает на мероприятиях и по этой теме проводит экскурсии для учащихся.

## **5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Музеевед».**

*Информационно-методическое обеспечение включает в себя:*

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Музеевед»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения; модульного обучения, личностно-ориентированная технология, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология, ИКТ, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музеевед» используются средства обучения: визуальные (карты, планы местности, рисунки, иллюстрации, книги, схемы, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, рассказы); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

*Материально-техническое обеспечение.*

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Музеевед» на базе школы.

*Перечень технических средств обучения.*

Наименование технических средств обучения	Количество
Компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Экран	1

## **6. Список литературы.**

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. Москва. 2009г.
2. Головин Б.И. Основы культуры речи. Москва. 2001г.
3. Долженко Р.А. Экскурсионное дело. Москва. 2005г.
4. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. Москва. 1999г.
5. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс. Москва. 2008г.
6. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. Москва. 2001г.
7. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. Минск. 2004г.
8. Седова Н.А. Культурно-просветительский туризм. Москва. 2006г.

## Календарный учебный график 2025-2026

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Музеевед» Туристско-краеведческой направленности	
Начало учебного года	<b>С 01 сентября 2025 года</b>	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 01 сентября по 30 декабря 2025 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> с 12 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов. <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04.11.2025; <u>во втором полугодии</u> : с 31.12.2025 по 11.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2026 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	

Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.
------------------------	--

### Календарный учебный график 2026-2027

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Музеевед» Туристско-краеведческой направленности	
Начало учебного года	<b>С 01 сентября 2026 года</b>	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 01 сентября по 30 декабря 2026 года 2-ой период (2-ое полугодие) с 11 января по 31 мая 2027 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов. <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04.11.2026; <u>во втором полугодии:</u> с 31.12.2026 по 10.01.2027, 23.02.2027, 08.03.2027, 01.05.2027, 09.05.2027	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2027 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2027 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

**Промежуточная аттестация.**

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.**

**I. Написать реферат**

Ориентировочный список тем:

1. По местам боевой славы района.
2. Достопримечательности района.

**II. Разработать и провести** тематическую экскурсию для школьников старших классов, опираясь на материал реферата.

**III. Подготовить и представить** мультимедийный проект виртуальной экскурсии на основе разработанной экскурсии.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЁТА.**

**Проверка знаний обучающихся после освоения программы «Музеевед».**

1. Перечислите основные признаки экскурсии.
2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.
3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.
5. Перечислите классификации экскурсий?
6. Что такое композиция экскурсии?
7. Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.
8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?
9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.
10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.
11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.
12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?

13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.
14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.
15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.
16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием столкновения противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции;
17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?
18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?
19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.
20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии.
21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?
22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

## Тестовые материалы для промежуточной аттестации обучающихся.

### Тест 1.

1. Экскурсионная теория - это:

А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.

Б) Выводы экскурсанта.

В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:

А) Педагог.

Б) Экскурсовод.

В) Сопровождающий группу человек.

3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:

А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов. Б) На деятельность экскурсовода.

В) На деятельность экскурсантов.

4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует: А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.

Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.

В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

5. Функция формирования интересов человека:

А) Информировует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.

Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников. В) Демонстрация действующих объектов.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.

Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.

В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов. В) Воспитывают бережное отношение к природе.

9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности: А) Коммуникативный.

Б) Конструктивный.

В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

10. Распределение внимания - это:

А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.

Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.

В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

11. Какой вид воображения позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:

А) Творческое.

Б) Произвольное.

В) Пассивное.

12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы: А) Противоречия и достаточного основания.

Б) Тожества и исключения третьего.

В) Тожества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

13. По содержанию экскурсии подразделяют на:

А) Тематические.

Б) Обзорные и тематические.

В) Обзорные.

14. Композицией экскурсии называют:

А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

15. Каждая тема представляет собой:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

Б) Совокупность целого ряда подтем.

В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

16. Ступени показа:

А) 1.Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

## Тест 2.

1. С наибольшей полнотой экскурсионная теория отражена в такой учебной дисциплине, как:

- А) Педагогика.
- Б) Экскурсоведения.
- В) История экскурсоведения.

2. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста:

- А) Экскурсовода.
- Б) Психолога.
- В) Педагога.

3. Общение людей на экскурсии следует отнести:

- А) К духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.
- Б) Сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами.
- В) Отношений личностных и групповых.

4. Функция формирования интересов человека:

- А) Информировывает по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.
- Б) Организует досуг.
- В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

5. Функция организации культурного досуга:

- А) Расширяет культурно-технический кругозор.
- Б) Формирует интересы человека.
- В) Удовлетворяет и формирует духовные потребности человека.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

- А) Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.
- Б) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.
- В) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

7. Экскурсионный метод - это:

- А) Организация свободного времени людей.
- Б) Основа экскурсионного процесса, совокупность способов и приемов сообщения знаний.
- В) Формирование политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.
8. Природоведческие экскурсии:
- А) Воспитывают бережное отношение к природе.
- Б) Формируют любовь и уважение к труду.
- В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.
9. Экскурсовод осуществляет следующие педагогические задачи:
- А) Вооружает экскурсантов знаниями.
- Б) Вооружает экскурсантов знаниями и формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.
- В) Формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.
10. В экскурсиях сочетаются следующие виды психических процессов:
- А) Ощущение, представление, мышление, воображение, переживания.
- Б) Переживания, усилия для сохранения внимания, работы памяти.
- В) Ощущение, представление, мышление, воображение, усилия для сохранения внимания, работы памяти.
11. Наиболее низкий уровень внимания наблюдается в возрасте:
- А) От 18 лет до 21 года.
- Б) От 22 лет до 25 лет.
- В) От 26 лет и выше.
12. Любое умозаключение состоит из трех ступеней: посылок, вывода и заключения, где вывод - это:
- А) Исходное суждение, из которого выводится новое суждение.
- Б) Логический переход от посылок к заключению.
- В) Новое суждение, получаемое из посылок.
13. Обзорная экскурсия строится на показе:
- А) Самых различных объектов.
- Б) Архитектурных объектов.
- В) Военно-исторических.
14. Идея экскурсии это:
- А) Предмет показа и рассказа.
- Б) Ее главная мысль, замысел экскурсии.
- В) Предмет показа и рассказа.
15. Ведущей подтемой называют:
- А) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме выражающее содержание.
- Б) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.
- В) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.
16. Последовательность действий экскурсовода при показе объекта:
- А) Определение; характеристика; цель создания, экскурсионный анализ (сравнение), справка, оценка исторического события.

Б) Цель создания, оценка исторического события, определение, экскурсионный анализ (сравнение), справка, характеристика.

В) Оценка исторического события; справка, экскурсионный анализ (сравнение), цель создания, характеристика, определение.

17. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

18. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Детальная разработка технологии использования методических приемов показа и рассказа с учетом особенностей различных экскурсионных тем и дифференциации групп экскурсантов.

Б) Использование в рассказе зрительных доказательств.

В) Восстановление перед мысленным взором экскурсанта того или иного объекта.

## Промежуточный и итоговый контроль.

### Мониторинг.

фамилия, имя обучающегося	параметры диагностики	высокий уровень оценки	средний уровень оценки	низкий уровень оценки

#### Критерии оценки.

##### 1. Работа с фондами и документацией школьного музея:

*Высокий уровень* оценки - обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея;

##### 2. Работа с краеведческой литературой, картотекой:

*Высокий уровень* оценки - обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой;

##### 3. Подготовка тематических экскурсий:

*Высокий уровень* оценки – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии;

##### 4. Проведение тематической экскурсий:

*Высокий уровень* оценки – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии.

